

DISPOSITIVI IN DOTAZIONE ALL'AUDITORIUM SPIRA MIRABILIS

AUDIO

Dispositivi in regia

- n. 1 mixer digitale Nexia governato da tablet Ipad 2
- n. 3 microfoni Shure sm 58 completi da cavi xlr
- n. 2 radio microfoni a mano Shure pg 58 già collegati al Nexia
- n. 4 di box passive (non alimentate), ovvero bilanciatori di segnale (input jack - output Cannon)

Dispositivi in sala

- n. 2 diffusori l'acoustic 12 xt a pioggia in prima americana sul palco
- n. 2 diffusori l'acoustic 8 xt in sala h 250 cm a dx e sx puntati vs platea
- n. 2 diffusori l'acoustic 8 xt in sala in alto a dx e sx puntati vs balconata

Possibili connessioni di ingressi e uscite (connettori XLR)

- n. 5 ingressi e 2 uscite disponibili direttamente nella patch in regia
- n. 5 ingressi e 2 uscite disponibili nel pozzetto di palco vs la patch in regia
- n. 5 ingressi e 2 uscite disponibili nel pozzetto a fondo sala vs la patch in regia

Tutti i cavi audio, video e di rete presenti nei pozzetti palco e sala, convergono nel rack/armadio in regia dove sono cablati in una serie di patch attraverso cui è possibile connetterli come ingressi o uscite da e verso il mixer audio Nexia e il mixer video Kramer.

VIDEO

Dispositivi in regia

- n. 1 mixer video/grafico Kramer con ingressi multi formato: composito, component, vga e hdmi
- n. 1 computer Laptop (già collegato in vga e in audio al mixer Kramer a sua volta cablato vs proiettore e Nexia)
- n. 1 monitor preview LG 24" già cablato nel rack in regia
- n. 1 remote control per regolazione delle telecamere posizionate in sala
- n. 1 dvd Hd Recorder Sony in regia (per registrare in formato dvd in standard definition)



- n. 1 monitor computer vga/dvi 22" (volante)
- n. 1 splitter vga (volante)
- n. 1 splitter dvi (volante)

Possibili connessioni

- n. 1 pc in hdmi in regia
- n. 1 pc dal pozzetto del palco vs la regia (patch per assegnare i segnali)
- n. 1 pc dal pozzetto di fondo sala vs la regia (patch per assegnare i segnali)

Dispositivi in sala

- n. 1 video proiettore Epson serie 8000 – LCD da 6000 ansi lumen in full-hd (pannello reale da 1920x1200)
- n. 1 telecamera a brandeggio Sony evi d 80 in sala per riprese video pubblico
- n. 1 telecamera a brandeggio Sony evi d 80 in sala pre riprese video palco
- n. 1 schermo motorizzato, con telo frontale da 600 cm di base e in americana a pioggia sul palco

LUCI

Dispositivi in regia

- n. 1 mixer ETC 24/48
- n. 24 canali dimmer da 3kw cad, ovvero due Dimmer ETC Smart

Dispositivi in sala

- n. 10 fari pc da 1000w a pioggia sul palco in prima americana
- n. 2 sagomatori da 1000w a pioggia sul palco in prima americana
- n. 4 fari pc da 1000w di contro luce in americana a fondo palco
- n. 4 fari appesi su staffe laterali in sala in alto a destra di cui:
 - n. 2 pc da 1000w
 - n. 2 sagomatori da 1000w
- n. 4 fari appesi su staffe laterali in sala in alto a sinistra di cui:
 - n. 2 pc da 1000w
 - n. 2 sagomatori da 1000w

Per alimentare eventuali dispositivi da implementare agli impianti preesistenti è possibile prendere corrente dai pozzetti sala e palco (ce da 16a) e da un quadro elettrico predisposto appunto per i servizi ausiliari (ce penta polare da 32A e ce da 16A monofase).